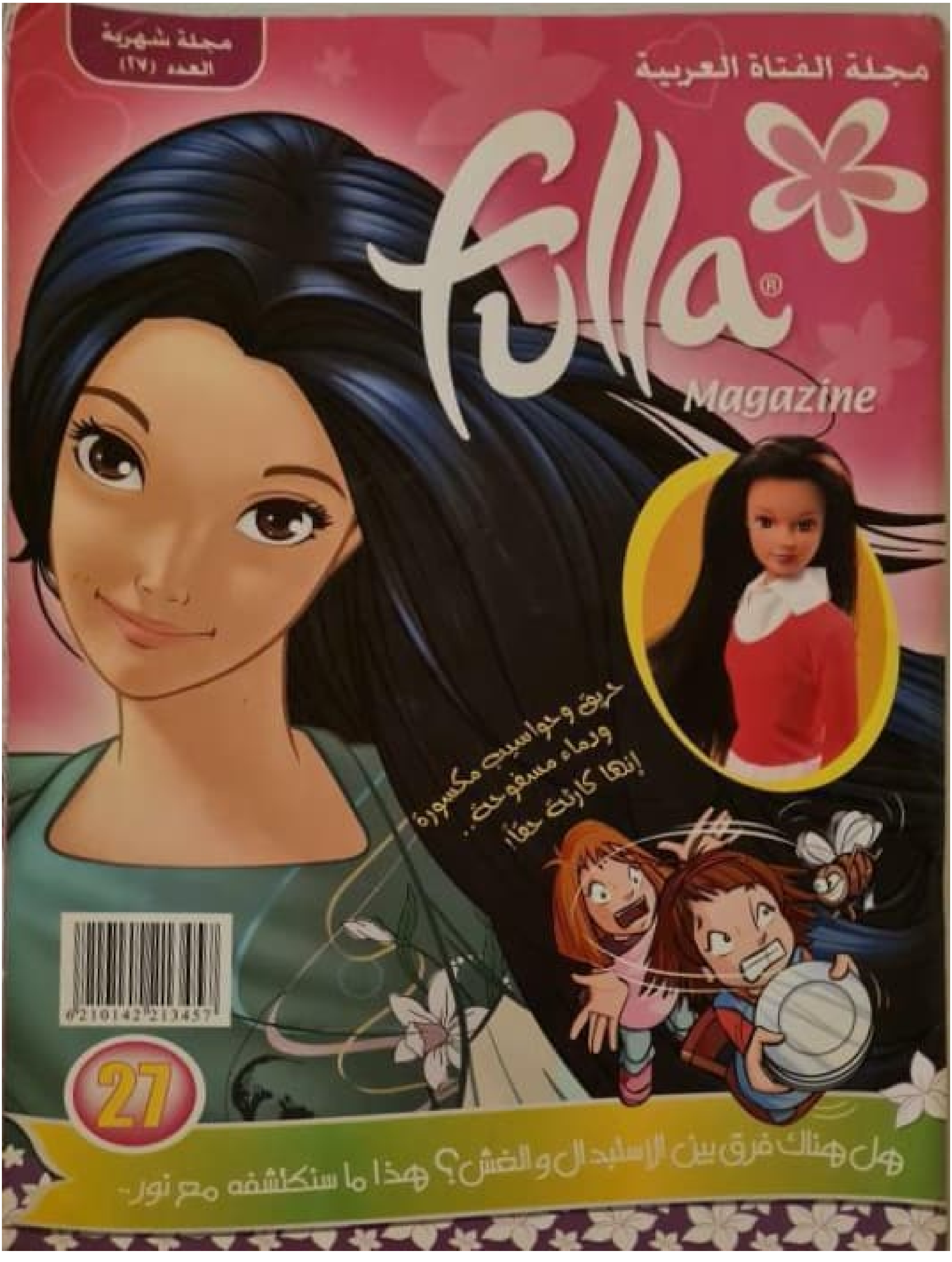


مجلة شهرية
العدد (١٧)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
حريق وحواسيب مكسورة
ودماء مسفوحة..
إنها كارثة حقاً!
27
هل هناك فرق بين الاستبدال والغش؟ هذا ما سنكتشفه مع نور.


fulla®
منزل فلة
Fulla House
منزل فلة :
• استمعي لدعاء دخول المنزل!
• منزل مفروش وقابل للطي بشكل كامل!
• ٤٣ قطعة من الإكسسوارات المميزة!
• سجادة صلاة خاصة بالدمية!

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

"كنت أعيش في فيض من النور..
ولكنني فجأة فقدت بصري ولم أعد أرى أمامي.. كان حادثاً مؤلماً ذاك الذي تعرضت له.. جعل مني مجرد عمياء تمشي متكئة على عصا الألم والحقد.. نعم لقد كان حادثاً مؤلماً بالفعل احترقت بناره - نار الغيرة والمنافسة- وأدركت فجأة أن نعمة البصر والبصيرة لن تعود إلا إذا تعاملت مع من حولي بثقة وحسن نية.. لا تتركي نار الغيرة تتحكم بك واحتفظي بنور الثقة داخلك.. وامضي قدماً"

فتاة أتعبتها الغيرة

أسرة العمل

رئيس التحرير	عمار الطرابيشي
مدير التحرير	زينة جوخدار
المدير الفني	خالد شق
المدقق اللغوي	شيمة اللحام
سكرتاريا	لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
ثامر رمضان - هبة حاج مسلم
تنضيد طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

البلد	الوكيل	هاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	[illegible]	[illegible]
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	[illegible]	[illegible]
الأردن	شركة أرامكس ميديا	[illegible]	[illegible]
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	[illegible]	[illegible]
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	[illegible]	[illegible]
سوريا	الشركة [illegible] في الرئم	[illegible]	[illegible]
العراق	مؤسسة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	[illegible]	[illegible]
اليمن	[illegible] العربية للنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	[illegible]	[illegible]
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	[illegible]	[illegible]



تقرئين في هذا العدد









قصة الأذكياء

سيناريو: هند العيثي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار




خيراً يا أبي.. هل من مشكلة؟
مشكلة كبيرة.. أحتاج العنبر كثيراً ولن أعود بدونه.. ولكن إذا بقيت شهراً في هذه المدينة سينفد كل ما معي من المال.. ولن أستطيع شراء شيء!
وبعد قليل
بلاغ.. من وجد دواء لداء الملك فليحضره.. وليطلب من الملك ما يشاء.
دواء.. لداء!!! آه..
لداء..
وما داء الملك؟
السمنة!.. السمنة يا بنتي.. لا أراك الله مكروهاً!
بوم.. بيييييم.. بوم
وفي الليل
أبي.. أنت عطار ماهر.. ولك خبرة في الزيوت الطبية والأعشاب.. ما رأيك أن تركب دواءً للملك؟!
حقاً ليس للسمنة دواء!
لا.. !؟ ولكن!؟
دواء السمنة يا بنتي.. أي دواء سأصنع له.. دعيني أفكر بمشكلتنا!؟
اسمع.. اسمع يا أبي وجدت دواءً للملك.. وربما فيه الحل لمشكلتنا.. اسمع جيداً..
فكرة رائعة.. لكنها ليست مأمونة العواقب يا بنتي!
لا بأس بشيء من المخاطرة يا أبي!


وفي اليوم التالي في قصر الملك
ضيفنا من بلاد النهرين يا مولاي ويزعم أن عنده دواء لجلالتكم!
أطبيب هو؟!
خادمكم يا مولاي منجم وعطار.. سأقرأ لكم الطالع ثم أصف لكم الدواء الذي يناسب برجكم.. أعتقد أنه برج الـ..
برج الحوت يا رجل.. هل تشك في ذلك.. ها ها ها
إذن فليأذن لي مولاي إلى الغد..
وفي اليوم التالي
هات ما عندك أيها الضيف.. تكلم
لن أتكلم حتى يعطيني الملك الأمان
لك الأمان..
لن أستطيع أن أخفي عنك مولاي بأن الطالع أخبرني بأنه.. لم يتبق لكم من العمر سوى شهر..
بما تهذي أيها الدجال.. هه!
أيها الملك.. إن لم تصدقني فاحبسني عندك شهراً.. وإن لم يكن بعدها ما قلت.. فافعل بي ما تشاء
الدجال! يتحداني؟! أم يهزأ بي! والله لأقطعن رأسه بعد هذا الشهر.. ولكن لم يتحدث بكل هذه الثقة؟
أيها الوزير.. ليبق ضيفنا وابنته في القصر شهراً.. وبعدها لكل حادث حديث
كما يشاء مولاي!!


وبعد أسبوع
الطعام يا مولاي.. لم تذق شيئاً منذ عدة أيام.. هل أدعو لك أحد الندماء ليسليك ويؤنسك؟
لا.. لا.. لا أريد أن أرى أحداً.. خذ الطعام واتركني وحدي
وبعد ثلاثة أسابيع
قل لي أيها الوزير..
أما زال ضيفنا في القصر؟
نعم يا مولاي.. أنطرده.. أم أقطع رأسه.. لم يأتنا منه إلا البلاء..
لا.. لا أدعه ليتنهي الأجل المحدد!
ليته يقول لي إن الضيف هرب.. ليته يقول لي إنه كان كاذباً
وفي اليوم التاسع والعشرين
قل لي أيها الضيف.. ماذا يقول لك الطالع هل بقي لي يوم.. أم إنه قد حان الأجل
أعزّ الله الملك.. وهل كنت أعلم الغيب، والله ما أعرف عمري حتى أعرف عمرك!
ماذا فعلت أيها الدجال؟
أكنت تهزأ بي؟!
هون عليك يا مولاي.. لم يكن من دواء يقطع شهيتك عن الطعام إلا الغم، وليس من شيء يجلب الغم إلا فقدان الأمل وانتظار الموت
وها قد أتت الحيلة بأحسن النتائج وأصبحت مولاي بأفضل حال
حقاً.. حقاً.. اختفى الكرش
عندما يكون لك كرش كالملك امتنعي عن الطعام!
أما الآن.. فخذي هذه.

fulla

شاركي واربحي

ضعي نقاطاً كثيرة عند الأبواب التي تحبينها كثيراً
ونقاطاً قليلة عند الأبواب التي تحبينها أقل
ثم أرسلي نتيجة استقصائك إلينا لتربحي معنا
هدية رائعة من الهدايا الموجودة ضمن الصفحة





اربحي



- قصص الأذكياء
- يوميات فلة
- قصة قصيرة
- هيدروجين
- عالم غريب
- أساتي فلة
- ماذا لو
- أنا أنمو
- مواقف محرجة
- مذكرات أسرة
- أكاديمية الميديا
- نونا
- ميمي وبلبل
- القاموس
- تجارب فيزيائية
- تسالي
- أنامل ذكية
- تكنولوجيا
- رسائل وردود
- موضة تناسبني
- قصة مثل
- رسائل وردود
- خواطر شعرية

مواهب



ماسة سالم شرف
١٣ سنة ـ دمشق- سوريا



ماسة سالم شرف
١٣ سنة ـ دمشق- سوريا

تجربة و معلومة

رسم: إيسار درويش

هل تحبين الكريستال؟.. إذاً لماذا لا تصنعينه بنفسك!!..

هل أمعنت النظر مرةً في الملح أو السكر؟.. لا بد وأنك فعلت هذا كثيراً.. ولكن هل لاحظت تشابه ذراته؟.. إنها قطع صغيرة جداً جداً تدعى البلورات..

هل تريدين تشكيل بلوراتك الخاصة؟؟.. سوف تأخذ عدة أيام ولكن لا بأس فالنتيجة تستحق الانتظار..

ستحتاجين إلى:

- إناء بلوري نظيف
- بيكربونات الصوديوم
- مشبك أوراق
- قطعة خيط
- ملعقة معدنية
- ماء ساخن
- قلم رصاص
- وعاء
- ملعقة شاي

والآن:



١

ضعي الملعقة المعدنية داخل الإناء ثم املئيه (إلا قليلاً منه) ماءً ساخناً..
الملعقة ستمنع الماء الساخن من كسر الإناء



٢

ضعي عدة ملاعق صغيرة من بيكربونات الصوديوم في الماء وحركيها حتى تذوب تماماً وتختفي.. ثم ضعي عدة ملاعق أخرى من بيكربونات الصوديوم وحركيها جيداً



٣

ضعي الإناء داخل وعاء مملوء بالماء الساخن لتحافظي على سخونة الماء داخل الإناء.. ضعي المزيد من بيكربونات الصوديوم وحركيها مرةً أخرى حتى تذوب تماماً في الماء.

٤



اربطي المشبك الورقي إلى إحدى نهايتي الخيط.. واربطي النهاية الأخرى للخيط حول قلم الرصاص. وأسقطي المشبك داخل الإناء (كما هو مبين في الشكل) وأسندي القلم إلى فم الإناء.

٥

حاولي أن تضعي بضع قطرات من الحبر الملون لتصبح البلورات مرئية بالنسبة لك



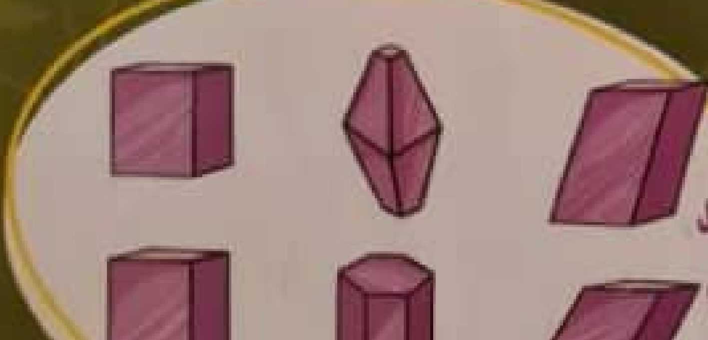
ما الذي يحدث؟

عندما تبرد المياه لن تستطيع الاحتفاظ بالبيكربونات ولهذا ستبدأ بيكربونات الصوديوم بتشكيل بلوراتها حول المشبك والخيط. وستبدأ بقية البلورات بالانجذاب إلى البلورات المتوضعة على الخيط حتى تشكل عنقوداً من البلورات الرائعة. وفي الوقت نفسه ستتبخر المياه تاركةً بيكربونات الصوديوم خلفها لتشكل عدداً أكبر من البلورات.

هل تعلمين؟

أنه لا يوجد أي ندفة ثلج مشابهة للأخرى.. لماذا؟ لأن ندف الثلج المتساقط مؤلفة من بلورات جليدية صغيرة جداً وفي كل مرة تجتمع هذه البلورات مع بعضها بطريقة مختلفة لتكون شكلاً مختلفاً عن مثيلاتها.





حاولي النظر إلى ذرات السكر أو الملح أو الرمل تحت عدسة مكبرة وادرسي أشكالها وهنا في هذه الرسوم ستجدين أكثر البلورات انتشاراً وشهرة.


ني ني و بلبل
جيد، انتهيت من الترتيب.. سأذهب لأستريح
وبعد قليل
بلبل.. لقد رتبت لتوي.. كيف استطعت التسبب بكل هذه الفوضى في دقائق
هاا!! ميمي.. لا تغضبي.. ألعابي كثيرة كما ترين وأريد اللعب بها كلها
من قال لك بأني غاضبة.. على العكس.. أحسنت.. أنت أسرع من يتسبب بالفوضى في العالم
هاا!! حقاً
ومكافأة على هذا اللقب سأحضر لك هدية كبيرة جداً
وبعد قليل
هيه.. أسرع من يتسبب بالفوضى في العالم.. طريقة سهلة للحصول على الهدايا
هيا افتحها
هيه
هيه
هاا!!.. إنها فارغة
طبعاً فارغة.. أحضرتُ لك علبة كبيرة كي تضع كل فوضاك فيها
12


NEW BOY
PLAY BENEFITS
فوائد اللعب
Body
Motor Skills: it provides toddlers with the opportunity to develop muscle movement and hand-to-eye coordination.
Stimulate Senses: Toddlers are excited by its tactile shapes, sparkling lights and soothing melodies.
المهارات الحركية الدقيقة:
إثارة الحواس:
Mind
Focus and Attention: Toddlers become engrossed in sequential tasks.
Reasoning and Problem Solving: Mental activity expands children's ability to develop creative problem solving strategies.
التركيز والانتباه:
التفكير وحل المشكلات:
Learning Concept
Discovery: it helps toddlers discover the world around them.
Colors and Shapes: Through play, children learn how to distinguish between different colors and shapes.
الاكتشاف:
الألوان والأشكال:
Social Skills
Confidence and Self-Esteem: The activities develop the toddler's ability to act independently.
Playing Together: it encourages toddlers to play and share experiences with their friends.
الثقة وتقدير الذات:
المشاركة في اللعب:
CLICK ME
RATTLING
A LOT MORE TO COME
المزيد بانتظارك
Baby's in 2 FUN
SIMPLE SET
©NewBoy©2008. All rights reserved.

تسالي

مربعات و مستقيمات



من الشكل التالي هل تستطيعين
تشكيل ٣ مربعات عن طريق
تحريك ٣ مستقيمات

المتاهة

هل تستطيعين الخروج من هذه
المتاهة العاصفة؟



أحجار وأسرار



يملك صائغ مجموعة من الأحجار الكريمة التي تختلف قيمتها
باختلاف لونها كما يلي:

٣ أحجار خضراء = ٥ أحجار زرقاء
حجرتان أحمرتان = حجر أصفر
٥ أحجار حمر = ٣ أحجار خضراء

كم حجراً أزرق تستطيعين الحصول عليه مقابل ٨ أحجار صفراء؟

دولاب الأرقام



هل تستطيعين إيجاد الأرقام الثمانية الصحيحة ضمن كل مثلث من مثلثات هذه الدائرة مع العلم أنه لا يوجد رقم متكرر وكل رقم هو رقم صحيح ولا يوجد رقم أقل من (١) أو أكثر من (٢٤) ضمن الدلائل التالية:

- ث - ح = ٧
- ح = $\frac{1}{2}$ ج
- د = ث - ج
- ج = $\frac{1}{4}$ ث
- ث = ج + ح
- خ رقم فردي
- ب = $\frac{1}{2}$ ج
- أ = ١٠٠ - (مجموع بقية الأرقام السبعة)

كم طفل في الخيمة؟

في معسكر للأطفال خيم (٤٢) طفلاً في (٦) خيام بألوان مختلفة حسب الترتيب التالي: الخيمة الأصغر نام فيها (٦) أطفال.. والخيمة البرتقالية وهي الأكبر نام فيها (١٠) أطفال.. أما الخيمة الصفراء والخضراء فهما الخيمتان الوحيدتان اللتان تحتويان على نفس العدد من الأطفال.. وهناك (١٣) طفلاً ينامون في الخيمتين الحمراء والزرقاء.. والفرق في عدد الأطفال بين الخيمتين هو (١).. أما الخيمة الزهرية فتحتوي على طفلين أكثر مما يوجد في الخيمة الزرقاء فكم هو عدد الأطفال في كل خيمة؟



سرقة محل الحلوى..

فكرة وسيناريو: راما القنواتي
رسوم: خالد شيخ
تحبير وتلوين: زيد عبود




في منزل ندى
أشك بأن هذين الرجلين يخططان لأمر مشبوه
أظن بأنك تضخمين الأمور يا هلا
بل أتفق معك يا هلا أظن بأن سرقة ستحدث
لا تنقصنا إلا تحليلاتك يا ياسمين
يجب علينا إخبار الشرطة!
وبماذا سنخبرهم؟ المعلومات ليست كافية!!
معك حق يا ندى نحن لسنا متأكدتين
كما أننا لا نعلم متى وأين ستحدث السرقة!
أظن أنها ستحدث في الحي نفسه
بل أظن أنها ستحدث في محل الحلوى!
وجدتها... سنحذر بائع الحلوى
أها... وهكذا نضمن بأنه سيأخذ حذره
عظيم.. لم أعلم من قبل بأنك شارلوك هولمز يا ياسمين
أهذا يعني بأنك لست موافقة على الاقتراح؟
بل أنا موافقة تماماً.. لأننا بهذه الطريقة لن نتعرض للإحراج أمام رجال الشرطة
أظن أن السرقة ستحدث اليوم
في الساعة الخامسة مساءً، هذا ما ذكره الرجلان
عظيم، ها قد حللنا القضية.. مِنْ هِنْ
هيا بنا لنسرع قبل أن تصبح الساعة الخامسة


السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وعليكم السلام والإكرام... ماذا نبتاع...
لم نأت لنأكل بل لنحذرك
سيتعرض محلك اليوم للسرقة في الساعة الخامسة
ماذا؟!
لقد رأينا رجلين مشبوهين قرب محلك في الصباح نظن بأنهما يخططان لسرقتك
نرجوك أن تنتبه يا سيد
ممم.. لا تخبرن أحداً حتى لا يشعر السارقين، وأنا سأتدبر الأمر
شكراً لكن يا بنات
لا شكر على واجب
الحمد لله.. لقد أدينا المهمة
الساعة الآن الثالثة تماماً
ستحصل السرقة بعد ساعتين إذاً
وفي الساعة السادسة
أصبحت الساعة السادسة والنصف ولم نسمع عن أية سرقة
الحمد لله شكوكنا لم تكن في محلها
أرأيتما؟! عليك أن تهتمي بالأزياء فقط يا ياسمين.. فالتحقيقات لا تناسبك!


تصبحان على خير
وأنت بخير
وفي صباح اليوم التالي
هلا موجودة؟.. ألم تستيقظ بعد؟
إنها في غرفتها.. تفضلي
أعلمت بما حدث؟
ما القصة؟
هيا انهضي بسرعة
وفي غرفة الجلوس
تعرض محل الذهب الفاخر للسرقة ليلة أمس في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ولم يعرف الجناة بعد
انظري وقعت السرقة بجانب محل الحلوى
لقد أخطأنا التقدير
طق طق طق طق
كان محل الذهب هو المقصود إذا!
أرأيتما ما..
أجل.. أجل
نحن نعرف الجناة
هيا بنا نذهب إلى مخفر الشرطة
يتبع..

قصة قصيرة

قصة: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

أنا وهن



أنا وهن

كنت أكثرهن تواضعاً وأقلهن جمالاً وثقة بنفسي ولم أعلم لماذا.. كن حريصات على صحبتي مع الاختلاف الواضح بيننا.. ولكنني لم أكن أهتم للسبب لأنني كنت أحب التواصل معهن فالوصول إلى جمال سلمى وذكاء سهى وأناقة سمر لم يكن بالشيء السهل.. كل ما في عالمهن كان يجذبني إليهن كنت أكن لهن الحب والاحترام الكبيرين.. كانت عيناي تلاحقهن أينما ذهبن وأينما حللن.. لقد كان هناك هالة تحيط بهن وكنت أراها كل مرة بألوان مختلفة..

لم أكن أدري لماذا.. ربما لأن كل شيء فيهن كان ينقصني.. ذكاؤهن وسحرهن وثقتهن بأنفسهن وبالحياة التي أعطتهن كل كنوزها.

وفي يوم كنت أجلس معهن وأحدثهن عن أمنياتي وعن رغبتي بأن أكون مثلهن.. أخذن يضحكن من حديثي ولكنني كنت آخذ ضحكهن بحسن نية.. وفجأة طلبت مني سمر أن أعطيها يدي وبدأت تتفحصها وتنظر فيها.. ثم بدأت تعبث بيدي وحياتي.. كانت تتابع خطوط يدي بإصبعها وتتحدث بثقة وجدية حملتني إلى عوالم لم أكن أحلم بأن يطأها حتى خيالي.. عالم النجاح والشهرة ومتى؟ السنة القادمة!.. يا لفرحتي.. سأصل إلى مكانة عالية في صفي ومدرستي وسأزداد جمالاً وذكاءً!!.. وبالرغم من الهمسات واللمزات والضحكات الخافتة بينهن لم أشك للحظة بصدق سمر وجديتها.. كنت مبهورة بها وبكلامها وصدقته.. صدقته من كل قلبي ربما لأنني أتوق إلى كل ما قالته.. إلى كل ما كان ينقصني.. في السنة المقبلة سأكون شخصاً مختلفاً.. شخصاً له أهمية.. أنا متأكدة من أن هذا سيحدث.. لماذا؟.. ببساطة لأنها قالته.. وهي رائعة في كل شيء.. أو هكذا كنت أراها!!.. والتفت إليها بعد أن انتهت وسألتها: هل هذا يعني أنني سأصبح مثلكن؟.. ولم أكد أقول هذه الجملة حتى تعالت الضحكات متهقهة ولم تتوقف حتى أسكتتهن سمر وأكملت بجدية: هذا ما أعنيه بالضبط.. لم أسمع ضحكاتهن عندما عادت لتعلو فقد كنت في عالم مختلف.. مختلف تماماً..

وعدت الى المنزل وأنا أحمل آمالاً كثيرة وكبيرة وشعرت بأنفاسي تعلو وتعلو حتى شعرت بألمها في قلبي.. ماذا لو لم يتحقق ما قالته؟ ماذا لو لم أكن أنا تلك الفتاة التي تتحدث عنها؟ ولكنها لا تكذب! وبدأت أبحث داخلي ما الذي يمكن أن يجعلني ناجحة.. هل هو ولعي بالرسم؟ لطالما علق من حولي على موهبتي المتميزة.. أم قدرتي على حل أي مسألة في الرياضيات مهما كانت صعبة؟ نعم فلدي عقل تحليلي رائع.. ربما كان هذا وذاك لا أدري ولكن علي أن أبدأ.. وأضاء الكثير والكثير داخلي وبدأت أهتم أكثر بموهبتي وبدراستي لعلني.. أقول لعلني أصل إلى ما تحدثت عنه خطوط يدي.. وازدادت جرأتي بعد أن كنت قد فقدت الكثير منها.. وانتبهت معلماتي لموهبتي المميزة.. وتقدمت للمشاركة في مباريات الرسم على مستوى القطر.. وأخذ وقتي يمضي بين اللوحات التي كنت أرسمها وبين التركيز على دراستي يدفعني شيء واحد، "أنا بعد سنة".

ولم أصدق ما حدث في نهاية السنة.. لقد نجحت في مباريات الرسم على مستوى القطر وكنت الأولى.. لقد تحققت النبوءة.. كنت الأهم في المدرسة والأسطع نجماً ولوحاتي ملأت جدرانها.. وكرمتني المدرسة تكريماً خاصاً لأنني رفعت اسم مدرستي عالياً في هذا المجال ولتقدمي الملفت في صفي.. لقد كنت شاكرة جداً لنبوءة سمر فقد كنت بعد سنة شخصية مهمة ومشهورة وجميلة.. نعم جميلة.. في الحقيقة لم أقم بإجراء أي عملية تجميل ولكن إحساسي الداخلي بنفسي كان أجمل ولذلك أصبح الجميع يراني أجمل.. ولا أدري كيف انتبهت فجأة أنني لم أر سمر وشلتها منذ زمن بعيد.. لقد كنت منهمكة في التدريب والدراسة.. انشغلت لدرجة أنني نسيتهن ولكنني لم أنس النبوءة.. وشققت طريقي إليهن.. وعندما اقتربت منهن حصل شيء عجيب جداً! لم تعد تلك الهالة التي كنت أراها تحيط بهن موجودة ووجدتهن أقصر بعض الشيء.. ربما أكون أنا من أصبحت أكثر طولاً بشبر أو شبرين؟ ربما!.. مددت يدي لأسلم على سمر التي كانت تبتسم ابتسامة غير ودود وشكرتها على نبوءتها تلك التي تحققت وبعد سنة كما قالت.. ولن أنسى تعابير وجهها المتفاجئة ونظراتها التي تبادلتها مع صديقتيها وبادرتني قائلة، أية نبوءة؟.. ولم أكد أذكرها بها حتى انطلقت ضحكاتهن عالياً، "لقد كنا نسخر منك ومن سذاجتك التي كانت تسلينا وتمنحنا وقتاً ممتعاً.. وكيف لي أن أتنبأ بمستقبلك؟.. لقد اعتقدت أنك تغيرت ولكن يبدو أنني كنت مخطئة".. وعدن إلى الضحك والقهقهة ثانية.. وبرغم صدمتي وحيرتي وخجلي إلى أنني اكتشفت فجأة أن كل ما كان ينقصني هو إيماني بنفسي وبقدرتي.. كنت دائماً أتوق لأن أكون واحدةً منهن مع أنه لدي الكثير الكثير لأكون أنا.. اكتشفت أنني كنت طوال الوقت أبحث عن نفسي ولم أجدها لأنني كنت ضائعةً بينهن.. ثم رفعت يدي ونظرت إلى خطوطها المتعرجة وعادت إلى وجهي ابتسامتي.. لقد كنت أنا.. طوال هذا الوقت كنت أنا وليست نبوءة من فتيات خارقات.. الآن عرفت لماذا خبا بريقهن فجأةً في عيني.. الآن عرفت.. ومددت نفس اليد لأصافحهن بها وأشكرهن على سخريتهن مني وعلى سذاجتي فقد كانت السبب بأنني وجدت نفسي وأضعتهن..



هيدروجين

إعداد: ماريا دعبوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

برجك الثور: ستلتقين اليوم شخصاً برجه مثل برجك وسوف يتظاهر بالوداعة. ولكنك لن تنخدعي وسوف تطردينه بعيداً!!

برج الحمل: اليوم ستستسلمين للإنسان الذي يعاملك بكبرياء وغطرسة!

برج العقرب: الفرصة والسعد اليوم بانتظارك.. والدعي كل من يحاول أن يقف في وجهك!!!

برج الأسد: أنت أسد بحق. شكلك أسد. شعرك أسد. مشيتك أسد كلها عنفوان وغرور. ولكن لا يجب لقلبك اليوم أن يكون قلب أسد. ولا تغلقي باب السعادة الغامرة الذي سوف يفتح لك. واستسلمي للسرطان الذي سيأتي اليوم ليلتقطك!!!!!!!!!

فتيات هيدروجين قمن باقتباس هذه العبارات من مواقع أبراج معروفة على "الانترنت". واليوم سنجيب معاً على السؤال التالي

الأبراج... علمية أم أمية؟؟!!



- اسم برجي
  - بالطبع أعرفه تماماً
  - لست متأكدة تماماً
  - لم أحاول يوماً أن أعرفه

- أنا أتحرى عن برجي من الفضائيات أو المجلات بشكل
  - يومي
  - أسبوعي
  - صدفة

- علي أن أعلم ماذا يقول برجي اليوم
  - حتى أتبع نصائحه
  - حتى أجد موضوعاً مشتركاً أتكلم فيه مع صديقاتي
  - حتى أسخر منه

- يقول برجي اليوم إن مصيبة ستحصل لي إذا خرجت من البيت
  - لن أخرج من البيت
  - نسيت وخرجت ولكن لما تذكرت قررت أن آخذ حذري
  - سخرت من برجي وخرجت

- برجي يقول إن شخصيتي ضعيفة وطبيعتي استسلامية
  - فعلاً أجد هذا منطبقاً على شخصيتي
  - علي أن أتذكر مواقفاً لي كانت استسلامية فعلاً قبل أن أصدق برجي.. قد أفكر بالأمر..
  - بالطبع لا يمكن للأبراج أن يكون لها علاقة بالشخصيات

أضع لنفسي علامة عن الجواب الأول واثنتين عن الثاني وثلاث عن الثالث. إذا كان مجموعي من (٥ـ٨) فإنني أظن أن الأبراج علمية ومؤثرة أما إذا كان من (٩ـ١١) فإنني لست متأكدة من حقيقتها. أما إذا كان مجموعي (١١ـ١٥) فإنني أظن أنها خزعبلات.

أحداث واقعية حرفاً بحرف...

جاءت سلمى منزعجة.. لقد اتصلت بالعراف الذي تعرضه القناة الفضائية فقال لها:

هاتي عين ديك وورك النملة، وضعيهما على البخور.. وعين الديك هذه توضع بعدد حروف اسمك وعدد حروف اسم أمك..

وذلك كي تتخلص سلمى من الحظ السيئ الذي يلازمها بسبب أن اسم أمها هو جيهان!!

المشكلة أن أمها رفضت أن تأخذها للعطار لجلب اللوازم!!

والأسوأ من ذلك أن أمها رفضت تغيير اسمها أيضاً!!

سلمى حزينة لأن أمها قالت إن هذه سخافات مع أن العراف كان يرتدي ملابس شيخ والدعوات إلى الله تملأ كلامه!!

دينا حكت أن جارتهم مرة قرأت لها بالفنجان أن علامة سيئة بانتظارها وكان كلامها صحيحاً!

أما لانا فحكت كيف أن البصارة في المطعم تنبأت من قراءة كفهم أن مصيبة ستحصل لهم وبعد أيام فسخت أختها خطوبتها.

أوضحت مارية لصديقاتها أن محاولة معرفة المستقبل حرام في كل الأديان ولكن البنات عارضنها وذهب الجميع للاحتكام إلى معلمة الدين في المدرسة.. بابتسامتها الهادئة وبكل ثقة أجابتهن: إن القدامى بسبب جهلهم ظنوا أن الكواكب تؤثر بحياتهم فعبدوها خوفاً من غضبها أو أملاً بخيرها!!! فالعرب عبدوا كوكب الزهرة وأسموه العزى وذلك أملاً بخصوبة المزروعات أما الشمس فسموها الآلهة وعبدوها.. ولكن جاء الإسلام يدعو لعبادة الله الواحد. وفهم الناس أن الكواكب لا تؤثر على مصير البشر.. حتى أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما أراد أن يسافر للقتال جاءه منجم فقال يا أمير المؤمنين لا تسافر.. فإن القمر في العقرب فإنك إن سافرت والقمر في العقرب هزم أصحابك. فقال علي رضي الله عنه: بل نسافر ثقة بالله وتوكلاً على الله وتكذيباً لك.. فسافر بجيشه وانتصر انتصاراً ساحقاً!

سلوى علقت بأنها سمعت أن للكواكب علاقة بنوع الشخصية.. وأنها انتظرت دوراً طويلاً حتى حصلت على موعد مع طبيب فلكي.. ودفعت له أجراً باهظاً.. وفور إدخاله للتاريخ وساعة مولدها في الحاسوب أخبرها كل شيء عن شخصيتها.. وقد كان معظم ما قاله صحيحاً! سألت سلوى هل كان ما عملته خطأ؟ هنا كتفت المعلمة ذراعيها وقالت:

هذا الطبيب الفلكي.. إن كان أخبرك عن أحداث مستقبلية فهذا بالطبع حرام.. وإن كان أخبرك عن أشياء هي فعلاً بشخصيتك وأصلاً تعرفينها فماذا استفدت من هذا العناء؟؟ على كل أحب أن أخبركن أن إدارة قمر "العربسات" قد أوقفت الفضائيتين اللتين تبثان برامج الشعوذة..

وإذا كان لإحداكن اهتمام بالنجوم.. فربما عليها أن تلجأ للمكتبة والموسوعة والحاسوب وعلوم الفضاء الحديثة بدلاً من قنوات التنجيم.. حتى يكون لنا نحن أيضاً باع في علم الكواكب مثل الأمم الأخرى.

أنامل ذكية

بروش من صنع يدي

إعداد: اليسار درويش

هل تفضلين صنع زينتك بنفسك..
إذاً ابدئي بهذا البروش الجميل..

وكل ما يلزمك هو:

- قماش لباد
- مقص
- خيط وإبرة
- إسفنج أو قطن (للحشو)
- خرز ملون
- دبوس ملابس



1

1 اتي قماش اللباد وارسمي فوقه شكل سمكة ثم قصي الشكل





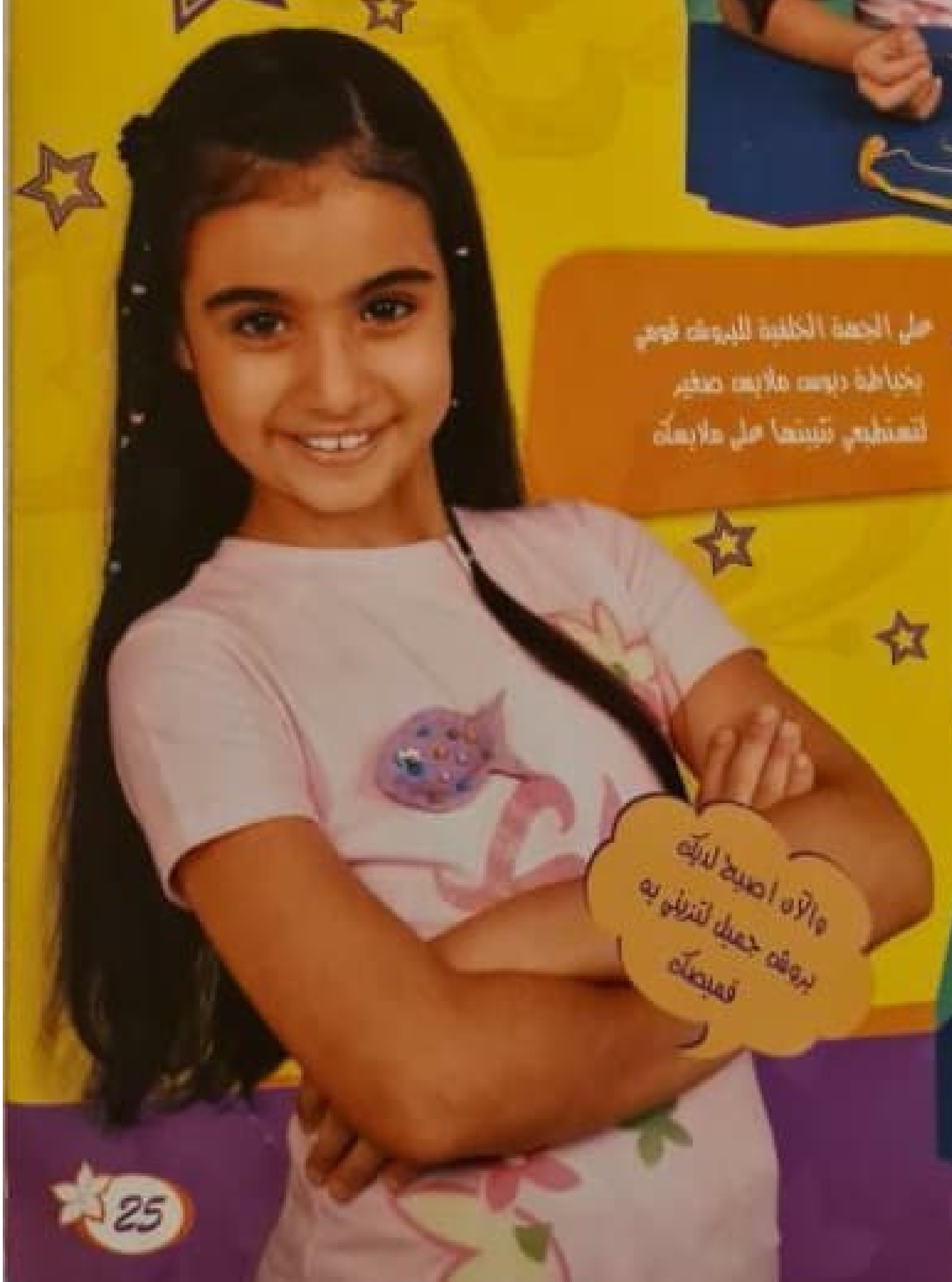
2

2 أصبح لديك سمكتين خذي إحداهما وخيطي عليها العين والحراشف باستخدام الخرز الملون



3

ابدئي بخياطة السمكتين معاً على بعد ½ سم عن الحافة واتركي فتحة صغيرة لتدخلي منها الاسفنج داخل السمكة ثم اغلقي الفتحة



والآن اصبح لديك بروش جميل لتزيني به قميصك

4

على الجهة الخلفية للبروش قومي بخياطة دبوس ملابس صغير لتستطيعي تثبيتها على ملابسك



عالم غريب

إعداد: رزينة جوخدار - رسوم: خالد شل



أدعى اليعسوب ولجسمي بنية لولبية.. ولي جناحان متصالبان متوضعان فوق جسمي يعكسان ألواناً تتدرج من الأزرق البلوري إلى الأحمر الداكن.. وبسبب هذين الجناحين أتمتع بقدرة رائعة على المناورة.. فمهما كانت سرعتي التي أتحرك بها أستطيع التوقف فوراً والطيران بالجهة المعاكسة.. كما أنني أستطيع البقاء معلقة في الهواء ساكنة.. لا ليس للتأمل بل للصيد! فأنا أستطيع التحرك بسرعة باتجاه فريستي كما أستطيع زيادة سرعتي حتى ٤٠ كم/سا وهي سرعة مدهشة بالنسبة لحشرة لأنها تعادل سرعة رياضي يركض ١٠٠م بسرعة ٣٩كم/سا وهذه السرعة هي أسلوبي في الصيد.. كيف؟ حسناً عندما أطير بهذه السرعة أقوم بصدم فريستي في الهواء بقوة هائلة.. والتأثير الذي تتركه تلك الصدمة قوي جداً لأن فريستي سيغمى عليها أو ستموت.. وعندها يأتي دور أكثر أسلحتي فتكاً: إنها أرجلي الخلفية التي تقوم بالامتداد للأمام فأمسك بالفريسة المصدومة وأمزقها بسرعة لألتهمها بفكي القويين..



لنعود إلى جناحي.. فبهما أستطيع التحرك للأمام والخلف وللأعلى والأسفل.. وهذه الحركة ناتجة عن تركيبة معقدة ومتصلة ببعضها بطريقة فذة.. فلدي زوجان من الأجنحة يعملان بطريقة عكسية ولكنها توافقية.. فعندما يتحرك الزوج الأول للأعلى يتحرك الزوج الثاني للأسفل.. وهذه الحركة تتم بسبب مجموعة متضادة من العضلات المربوطة إلى روافع داخل الجسم.. فبينما تقوم المجموعة الأولى من العضلات بشد زوج الأجنحة الأمامي للأعلى عن طريق الانقباض تقوم مجموعة العضلات الأخرى بفتح زوج الأجنحة الثاني بالانبساط.. وهذه التقنية هي التي تمكنني من التحليق والرجوع للخلف وتغيير اتجاهي بسرعة.. ويكفيني فخراً أن طائرة الهيليكوبتر قد أخذت تقنيتها المهمة وقدرتها على المناورة مني.. فما رأيكن؟





مذكرات أسرة

الأم الصغيرة

تأليف : منتصر اللحام - رسم : [illegible] - تحبير وتلوين : محمود أبو عرابي

تلقت الأم والجدة دعوة لحضور حفل زفاف ابنة الخالة في لبنان وعارضت الأم في البداية ولكن الجدة أصرت عليها كي تذهب معها وتحرص لبنى مساعدتها بأن تعتني بإخوتها حتى تعود أمها من السفر وفي الساعة المحددة للسفر ودعتهم وكانت الجدة بانتظارها في الخارج بسيارة الأجرة وخرج الأب لوداعها وبعد أن انطلقت السيارة التفت فوجد الأولاد جميعاً خلفه والباب مغلق ولا أحد في المنزل فطلب منهم أن يدخلوا إلى بيت الجيران ريثما يحضر رجلاً مختصاً بفتح الأقفال وهناك قابلوا أحفاد الخالة أم أحمد وكانوا أشبه بالعفاريت حيث ضربوهم وأزعجوهم كثيراً فاندفعوا نحو الباب هاربين . .

ولم نكد نفتح الباب حتى وجدنا أبانا وقد جاء ليأخذنا إلى المنزل فقد فتح القفل . . واندفعنا داخلين إلى منزلنا مباشرة وما إن دخلنا حتى صفقنا الباب وراءنا بشدة وجلسنا نلتقط أنفاسنا ونقص على والدنا ما رأيناه في بيت الأشباح . . ونظرنا إلى المنزل وكأننا نراه لأول مرة ورغم أن والدي أدار المكيف للتدفئة ودخل غرفته ليستريح . . لكننا وجدنا البيت بارداً . . باهتاً بلا لون . . وحان وقت الغداء فوضعت حلة الكوسا على النار ودخلت دانية لتساعدني ونحن صامتتان نتذكر صوت أمنا تنادينا . . ونسمع وقع أقدامها على الأرض . . وهي تجهز لنا الغداء، وجلبة الصحون والملاعق . . ونظرت إلى عيني دانية الدامعتين . . فكدت أبكي لولا أن منظرها - بشعرها الأبيض المقصوص بطريقة مثيرة للضحك وكأنها شبح خارج من تحت أنقاض بيت متهدم - أضحكني . . فنظرت إلي ويبدو أن منظر شعري المنتف المنفوش أضحكها كذلك فأخذنا نضحك بصوت عالٍ . . ودخلت لتستحم إذ أن تلك الشقية قد خدعتها وادعت أنها تمشط لها شعرها بينما كانت تطليه بفرشاة الألوان المائية دون أن تشعر . . وأخذت أرتب الصحون والملاعق على الطاولة ريثما يسخن الطعام



وإذا بي أسمع صوت ارتطام شيء بالأرض ثم صراخ وبكاء، وهرعت مسرعة إلى مصدر الصوت في غرفة باسل ووائل فوجدت أبي قد سبقني، وإذا بباسل مرتمياً على الأرض يبكي وقد وقع عن الكرسي وشد معه بعض أجزاء الحاسوب . . واندفع أبي يحمل باسلاً ليطمئن عليه وقد انتفخ رأسه فقال وائل: كنا نلعب في سباق للسيارات وعندما انعطفت سيارته مال معها وكأنه يركبها فوقع عن الكرسي وشد معه التوصيلات . . وعندما رأى باسل التخريب الذي أحدثه انقلب بكاؤه عويلاً فنسي ألمه وصار حزناً على الجهاز فهدأه أبي وجاءت دانية لمساعدتنا وأخذنا نعيد التوصيلات التي انقطعت . . وبعد ساعتين من العمل عاد الجهاز كما كان . . ولم نكد نقترب من الباب لنخرج حتى وجدنا البيت يغرق في سحب من الدخان الأسود . . هنا فقط تذكرت طنجرة الكوسا على النار من ساعات . . فهرعنا إلى المطبخ ورائحة الحريق تكاد تخنقنا ولا تسمح لنا حتى بالرؤية . . وإذا بالحلة أصبحت قطعة فحم كبيرة وأسرع والدي فأغلق أنبوب الغاز وملأ دلواً من الماء من الصنبور وسكبه على الطنجرة المتفحمة وفتح باب المطبخ . . ولم تكد هذه السحب الدخانية ترتفع في الجو عالياً حتى سمعنا صراخ جيراننا في الأعلى: حريق . . حريق في بيت أبي وائل . . اتصلوا بالمطافي . . أنقذوا أهل المنزل . . وفوجئنا برجلين من مركز الإطفاء يحملان خرطوماً ويدخلان باتجاه الدخان نحو المطبخ وقد فتحا الماء، والجيران من ورائهم يصيحون . . أسرعوا!!! . . أسرعوا . . ربما اختنقوا . . واجتمع أهل الحي على صوت سيارة الإطفاء . . وعندما لم يجد الرجلان ناراً أغلقا خرطوميهما وعاد أبي مرة أخرى يعتذر لهما ويحيي سرعة حضورهما . .



ويحكي لهما قصة الكوسا المحشو.. وتبددت سحب الدخان واختفت وعاد رجال الإطفاء الأشاوس إلى مراكزهم والجيران إلى بيوتهم.. وأغلقنا بابنا.. وفاجأنا باسل بقوله: أنا جوعان.. وضحك الجميع ونظروا إلى الطنجرة المحروقة والكوسا المتفحم.. نظر أبي إلي صامتاً.. وكأنه يريد أن يعاتبني فقلت له: "آسفة أبي.. كنت أسخن حلة الكوسا عندما سمعت صوت ارتطام......".. ولم يدعني أكمل.. فأشار لي بإصبعه أن أصمت وقال بصوت مبحوح: "لا.. لا تكرري القصة.. لقد حكيتها ألف مرة ولكن تعلمي ألا تتركي النار مشتعلة وتبتعدي عنها لأي سبب.. الحمد لله الذي لطف بنا".. وعانقني قائلاً: "لقد كان يوماً حافلاً.. أليس كذلك؟؟.. سأخرج لأحضر بعض الطعام الجاهز.. ولن أتأخر"..

وفعلاً عاد بعد قليل وأحضر معه فطائر بالجبنة واللحم والسبانخ.. وجلسنا لنأكل وقد بلغ بنا التعب والإرهاق حداً كبيراً.. ووعدتهم بأن أطبخ لهم غداً دجاجاً وأرزاً كما علمتني أمي.. وهنا نظر الجميع إلي فقلت: لا لن أبتعد عن المطبخ.. ثم قمنا بأداء طقوس ما قبل النوم من دخول الحمام وتنظيف للأسنان وصلاة العشاء والدعاء.. ولم نكد نضع رؤوسنا على المخدة حتى ذهبنا في نوم عميق.. واستيقظت في اليوم التالي وأخذت أعمل بجد ونشاط.. وقد استنفرت كل طاقاتي.. لأعوضهم عن الكوسا الذي ناموا يتحسرون عليه.. واستعملت كل أواني المطبخ حتى تجمع في الحوض أكواماً من الطناجر والملاعق والصحون..

وتركت الأرز ينضج بهدوء، كما علمتني أمي، ودانية تساعدني وتنفذ كل ما أطلبه منها فتحضر البهار وتغسل الأرز وتعيد علبة السمن.. وعندما عاد أبي من عمله كان الطعام جاهزاً.. وجلسنا جميعاً حول الطاولة وأنا أتحسر لأن أمي ليست معنا لتتذوق طبخي.. وسكب والدي وعيناي معلقتان عليه لأسمع رأيه.. وقطع الدجاج بالسكين وسكب لإخوتي.. وأخذ يسكب الأرز ولكن لست أدري لماذا كان الأرز متماسكاً وكأنه قطعة واحدة.. ولكن ماذا يهم فما دام ناضجاً طرياً طيباً فما أهمية الشكل.. وتذوق أبي الطعام وأنا أنتظر ولشد ما فرحت عندما قال: "مممم.. طعم لذيذ.. أحسنت يا ابنتي".. وأخذت ألتهم الطعام التهاماً فأسكب الأرز وأخلطه بالدجاج والمرق وقررت في المرة القادمة أن أشوي الدجاج أكثر فيبدو أنه قاس قليلاً فقد طالت مدة علكه في فمي.. حتى أصبح كالعلكة وأحسست أن فكي قد تعبت من المضغ ونظرت للجميع فإذا هم يعلكون ويعلكون.. وكذلك.. وسأخفف الماء قليلاً من الأرز ليصبح أفضل.. أما الطعم فلا أشهى ولا ألذ.. وكذلك سأخفف الملح قليلاً عن الأرز.. فقد شربنا إبريق ماء من الملوحة وشبع الجميع إلا أنا.. وأخذت آكل وأمدح في الطعام.. فيجب أن يقدروا مواهبي ومهارتي أكثر.. وقررت أن أطبخها ثانية.. لأتقنها أكثر..



وغسل كل منا صحنه وملعقته.. ودخل والدي يستلقي قليلاً.. وقرر باسل ووائل النزول إلى ساحة البناء للعب بالكرة مع أبناء الحي.. وهذا طبعاً أمر مرفوض تماماً.. لا تسمح به والدتي أبداً، إذ لا يبخل علينا أبي بالذهاب إلى النوادي والمتنزهات لنلعب في الأماكن المخصصة للعب بعيداً عن الأخطار.. وأخذا يرجوانني ويضغطان علي حتى هددتهما بإيقاظ أبي وإخباره.. فاستسلما ودخلا للعب على الحاسوب، وبما أنني قضيت النهار كاملاً في المطبخ في إعداد طعام الغداء، فقد عرضت دانية بكل محبة أن تساعدني فجففت معي أدوات المطبخ من صحون وأطباق وعلت كرسي المطبخ وأخذت أناولها الصحون بالتتابع لتعيدها إلى أماكنها في الخزائن، وبينما كانت دانية تحمل مجموعة من الأطباق دخلت من باب المطبخ الذي تركته مفتوحاً نحلة أخذت تحوم فوق رأس دانية، وبدأت دانية بالصياح وهي تحمل الصحون وبدأ الكرسي يتأرجح تحت قدميها بينما أنا أنظر نحو الأعلى وأخذت أصيح وأشجعها.. ضعي الأطباق أولاً يا دانية.. لا تخافي لن تلسعك.. ولكنها لم تكن تسمع سوى طنين النحلة حولها.. وكأن النحلة أعجبها تراقص دانية على الكرسي ودورانها حولها وأنا أحاول مسك أرجلها المرتعدة.. فأخذت تزيد من سرعتها كما تزيد دانية من تأرجحها وصراخها وأغمضت عينيها وأخذت تهز رأسها يمنة ويساراً.



وفوجئت بالنحلة تحول التفافها من دانية وتنقض على جبيني .. وانطلقت وتبعت دانية المتأرجحة والكرسي والأطباق والصحائف التي كنت أوجهها لها وأخذت أقفز وأضرب رأسي بيدي .. لأهش بها هذه الزائرة المؤذية ولم يكن ينقص دانية إلا دفعة بسيطة مني فقد انزلق الكرسي تحتها ووقعت مع الأطباق فوقي على الأرض .. ولم أعد أعلم ما الذي يؤلمني؟ .. هل الأطباق التي تكسرت على رأسي أم دانية التي أرهقتني بثقلها فوقي فاختنقت أنفاسي .. ومن تحت الركام تعلقت عيناي تبحثان عن النحلة .. وكأنها كانت تبحث عني أيضاً فلم تقترب من دانية وإنما أخذت تحوم حول أنفي وأنا أهز رأسي وأصيح دون فائدة ولا أستطيع طردها .. فدانية تبكي فوقي ولا أستطيع أن أخرج يدي ولم أجد إلا عيناي أدافع بهما عن نفسي .. فصرت أحملق تارة وأغمز بهما بقوة تارة أخرى علّني أخيفها فتبتعد ولكن عبثاً.. وأخيراً وبلحظة انقضت مسددة إبرتها في رأس أنفي وعيناي تتابعانها حتى أصبت بالحول وتسمرت ..



وأخذت أشعر بحرارة القرصة تطلق شظاياها النارية في أنفي وجاء أبي ووائل وباسل على صوت صياحنا فحمل دانية التي كانت تجهش بالبكاء، وسقطت النحلة ميتة بعد أن نفذت مهمتها الانتحارية وقمت مستندة إلى يد أبي وقد تقصفت عظامي وتورم أنفي حتى صار بحجم الإجاصة وبلون البندورة وشعرت به ينبض من الألم، والزجاج المكسر منتشر على البلاط .. وأخذت دانية تصيح: أريد أمي .. أريد أمي .. وبذكر أمي الحبيبة ازداد نبض أنفي والحريق فيه فأخذت أبكي أنا الأخرى وعندما رآنا باسل ووائل نبكي أخذا يبكيان وانطلقت السيمفونية الرباعية البكائية الأولى بعد يومين من غياب أمي .. وأخذ أبي يهدئ من روعنا حتى كاد يبكي معنا .. وما إن رفعت رأسي ونظر الجميع إلى أرنبة أنفي الإجاصية حتى انقلب بكاؤهم ضحكاً وهم يشيرون إلي وكأنني مهرج في سيرك .. ورغم ألمي الشديد لكنني سعدت بالضحك الذي انطلق من إخوتي .. وقمنا جميعاً ننظف أرض المطبخ من بقايا الصحون وآثارها .. وبقينا يومين آخرين نأكل من الدجاج والأرز .. وكلما أكلت أكثر ازدادت لذته أكثر حتى صار أبي وإخوتي يأكلون جبناً وبيضاً ليتركوه لي .. ولذلك قررت أن أكرر هذين الطبقين في اليوم التالي ..

واتصل أبي بعمتي يطمئن عن سعدى وبشرى فطمأنته تماماً وأعلمته أنهما منسجمتان معها تماماً رغم أنهما في البداية ثارتا وأضربتا عن النوم والطعام .. وأخذتا تصيحان: ماما - ماما .. فرق قلبها عليهما أكثر فأكثر وازدادت منهما قرباً وحناناً حتى استطاعت أن تخفف من حدتهما وتقترب من قلبيهما وبشرها أبي بقرب قدوم أمي فقد كنا نحسب كل يوم يمر كالعام أما الآن فنحن في يوم الأربعاء وبقي يومان لعودتها في يوم الجمعة، وسيبدأ الفصل الدراسي الثاني يوم الأحد .. وفي المساء .. فوجئنا باتصال أمي من بيروت حزينة تطلب من أبي الحضور لإعادة جدتي معها فقد مرضت فجأة بعد حفل العرس واضطروا لإدخالها المشفى لاستئصال الزائدة الدودية .. وهي الآن بخير والحمد لله ولكنها بحاجة لمن يكون معها في طريق العودة .. وقرر أبي السفر بعد عودته من العمل يوم الخميس .. وطار صوابنا من الفرح .. ورغم أن الطقس كان بارداً والسماء ملبدة بالغيوم .. فقد انطلق والدي ونحن ندعو له .. بعد أن أوصاني بالاهتمام بإخوتي وترتيب المنزل لاستقبال أمي فهو لن يتأخر بإذن الله وسيعود غداً مع الغالية الحبيبة ..



وبعد ذهاب والدي اغتنم باسل ووائل الفرصة واقتربا مني بحملان كرتهما .. وهما يطلبان اللعب مرة أخرى مع أولا
الجيران .. فرفضت وطلبت منهما أن يلعبا في حديقة المنزل رغم البرد القارس في الخارج .. فخرجا وما إن بدأا اللعب
حتى امتدت رؤوس أولاد الجيران من النوافذ .. وفوجئت بجموع أبناء الجيران من بنائنا ومن الأبنية المجاورة تتوافد إلى
الحديقة للمشاركة في مباراة كأس المونديال الكروي الأول في بطولة الحي .. ولم أعد أستطيع الرفض أو مجرد الاعتراض
فصوتي لم يعد يسمع، بل إنني لم أعد أرى إلا كتلاً بشرية تجري وراء الكرة فتتدحرج تارة وتطير من جهة لأخرى .. ولا
تكاد تصل إلى الأرض حتى يرتمي فوقها خليط رؤوس وأرجل صغيرة .. يتسابقون ليفدوها بأرواحهم .. تسمرت عيناي
على أحدهم .. كان يحمل طفلاً آخر بيده الكرة ويدور به ويدور، وتذكرت أحفاد الخالة أم أحمد .. نعم إنه سعيد
البركان الدوار وهو يدور بأخيه سمير كما دار من قبل بأخي باسل .. بينما يقفز سامر حولهما وعندما وجد سعيد
اللاعبين قادمين لأخذ الكرة رمى بأخيه والكرة
وهو يضحك ضحكته الهستيرية المعهودة
والتفت أتابع الولد الطائر فإذا به ينبطح فوق
ثلاثة أولاد ويرتمي الجميع على الأرض وكان
صاروخاً فضائياً أطاح بهم .. أما الكرة
فأكملت طريقها لتكسر المصباح المعلق
على الجدار ثم ترتد ولا أدري إلى أين .. فقد
تراكضت جموع اللاعبين لتلحق بالكرة
دون أن يكترثوا بالأطفال الذين أطاح بهم
البركان الدوار وكأنهم أمواج هدارة لبحر
هائج في عاصفة شديدة ... فقط ليلحقوا
بالكرة الجهنمية .. وتوقف قلبي عن الخفقان
ولساني عن النطق للحظات .. وهرعت لإنقاذ
الضحايا الذين داستهم الجموع .. وعندما
أصبحت في وسط الملعب .. نظرت فلم
أجدهم .. بل رأيت أحدهم يقفز كالقرد سليماً
معافى ولم أعد أميز الرؤوس من الكرة ..



ولم أكد أستعيد أنفاسي وخفقات قلبي حتى وجدت الكرة
وقد ارتمت أمام قدمي والتفت فوجدت الجيوش تلاحقني
كالتتار .. ولم أستطع أن أفكر طويلاً .. فما دامت هذه الكرة
معي فأنا مطلوبة حتماً حية أو ميتة فركلتها أمامي لأبعدها ..
ولكنهم ما زالوا مندفعين نحوي يظنونني من الفريق
المنافس .. فركضت وراءها أدفعها وأجري هرباً منهم دون
أن أدري إلى أين .. وفوجئت بأكوام من الأقدام الصغيرة
ترتمي تحت أقدامي لتدفع الكرة من أمامي ومن خلفي ..
حتى فقدت توازني وارتميت على الأرض وطارت فردة الحذاء
من قدمي إذ حسبها أحدهم كرة فركلها إلى المرمى وعندما
اكتشف أنها مجرد حذاء أعادها لي، ولكن بطريقته الكروية
فشجت رأسي، وهنا رأيت الأمواج الهائجة التي ترتد الآن
لاحقة بالكرة وأدركت مصيري إن وقفت في وجهها .. فرغم
قدمي المهروستين وركبتي الداميتين قفزت بقدم حافية
أحمل فردة حذائي بيدي وأنا أعرج هاربة من ساحة
الملعب إلى باب المطبخ وأنا نادمة على تدخلي لإنقاذ هؤلاء
العفاريت .. وهاج الأولاد وماجوا فظننت أنهم غضبوا لتحطيم
المصباح ولكني أدركت عندما هللوا وصفقوا بأنهم فرحون
بتسديد الهدف بينما غص الفريق الآخر لخسارته وقرر أن
يثأر للهدف الغادر .. وازداد الهياج وتحطمت مصابيح الحديقة
كاملة وضاع صوتي بين الجموع دون أن يأبه لي أحدهم .. ولم
أشعر إلا بالجرس يرن ....



ترى من الذي يرن الجرس بهذه القوة؟ وماذا يريد؟ وكيف يتخلص الأبناء من هؤلاء الضيوف الثقلاء؟ هذا ما ستعرفونه
في الحلقة القادمة ...

اسألي فلة

العناية بالجسد

فلة أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري على مستوى من الجمال لا بأس به.. وأنا أهتم بنفسي ورشاقتي كثيراً ولكني لا أزال غير راضية عن نفسي.. أرغب بأن أبدو بأجمل صورة ممكنة.. وهذا يرهقني فأنا دائماً ألحق خطوط الأزياء وآخر صيحات التجميل وأمارس التمارين بشكل مستمر ولكنني أريد أن أصل إلى مستوى جمال عارضات الأزياء هل هذا مستحيل!..



جميل منك الاهتمام بجسدك وشكلك ففي النهاية إنه نافذتنا إلى العالم وأول انطباع لهم عنا سيكون من خلاله ولكن إلى أي حد عليه أن يكون محور اهتمامنا.. هل فكرت بأن جسدك هو فقط الباب الذي سيدخلون منه إليك؟ إلى عقلك وقلبك وروحك.. وإن كان اهتمامك كله منصباً على جسدك فقط على حساب هذه الثلاثة ستكونين في مشكلة حقيقية لأن جسدك وحده لن يتمكن من الحفاظ على علاقاتك وشخصيتك لفترة طويلة..

هل فكرت بأن التوازن بين تلك الأقطاب الأربعة (الجسد والروح والقلب والعقل) هو الذي سيجعلك أجمل وسينقلك إلى مستوى جديد من الانطلاق والإبداع والمثابرة.

فالتوازن بين هذه الأبعاد الأربعة مهم جداً والاهتمام ببعد واحد أكثر من الثلاثة المتبقية سيؤثر في طريقة تعاملك مع الحياة.. فهناك من يقضون وقتاً طويلاً في بناء جسد مثالي ويهملون عقولهم وآخرون لديهم عقول تزن ٥٠٠ رطل ولكنهم يهملون أجسادهم وربما أهملوا حياتهم الاجتماعية.. إنك مثل السيارة تحتاج إلى وقود من فترة لأخرى، هل تستطيعين ترك سيارتك دون وقود لفترة طويلة؟!.. وهذه الأبعاد الأربعة مثل دواليبها فإذا تمزق أحد الإطارات فلن تستطيعي المضي قدماً بالثلاثة الباقية دون التعرض لحادث ربما كان مروعاً.. وبما أنك تحدثت عن الجسد فلنبدأ به ولكنني لن أعطيه الأهمية الجمالية فقط.

فجسدك هو حقاً آلة رائعة يمكنك أن تتعاملي معه بعناية واهتمام كما تستطيعين أن تسيئي إليه.. وإذا أوليته العناية اللازمة فسوف يخدمك جيداً.. فإذا أردت الحفاظ عليه عليك



١ تناول طعام صحي
٢ ممارسة الألعاب الرياضية
٣ الحصول على كفايتك من النوم
٤ الاسترخاء والتهدد
٥ ممارسة رياضة السير كثيراً

حسنا. لنبدأ أولاً بالتغذية وإليك هذه المقولة المهمة جداً: أنت ما تأكلين.
هناك قاعدتان مهمتان جداً يجب أن تتذكريهما دائماً:

١ أنصتي إلى جسدك. فالجميع يستجيبون للأطعمة بطرق مختلفة فمثلاً هناك بعض الأشخاص الذين إذا تناولوا وجبة كبيرة قبل النوم يشعرون شعوراً فظيعاً عند الصباح، وبعضهم يشعرون بالامتلاء إذا أكلوا الحلويات. أما الخضراوات والماء فتجعل الكثيرين منا يشعر بالحيوية والنشاط.

٢ كوني معتدلة وتجنبي الإفراط. فالقليل من اللحم الدهني لن يؤذي ولكن لا تجعلي هذا الطعام طعامك اليومي.

فإذاً الغذاء والتوازن الغذائي ضروريان بالإضافة إلى التمرين لأنه مفيد للقلب والرئتين وله طريقة رائعة في حرق الطاقة وتنقية الذهن وإزالة التوتر. ولكي تحصلي على أفضل النتائج تمرني لمدة تتراوح بين العشرين إلى الثلاثين دقيقة ثلاث مرات أسبوعياً على الأقل. ولكن كوني حذرة.

إن سعيك وراء امتلاك جسد جميل لا يعني أن يستبد بك القلق بشأن مظهرك. لا تلتفتي إلى الأجسام المثالية التي تعج بها المجلات والأفلام فالنظر إليها كثيراً سيجعلك تشعرين بالقلق تجاه عيوبك الجسدية. وقبل أن تبدئي بمقارنة نفسك بالصور والأجسام المثالية وتبدئي بكره جسدك ومظهرك تذكري أن هناك الكثير من المراهقات السعيدات وصحيحات الجسم واللاتي لا يملكن أجساماً رائعة وقواماً فاتناً. وهناك الكثيرات ممن لديهن جميع العيوب الجسدية ومع ذلك تجدينهن ناجحات وواثقات. إذا لم تمتلكي الجسد الذي يعتبره مجتمعنا مثالياً فما المشكلة؟ إن ما ترينه على أغلفة المجلات ليس حقيقياً. إنها صور فالواقع أن ما ينقص فتيات الأغلفة أكثر مما تراه العين. فحتى ملكات الجمال يحتجن إلى مساعدة ولن تتخيلي الأموال التي تدفع للمصورين لتنقية البشرة وتلطيف الابتسامة وتهذيب شكل الذقن وتمليس التجعدات تحت الأذنين وتطويل الشعر وتنعيم عضلات العنق. ما ترينه على أغلفة المجلات مثالي جداً والحقيقة أن هناك اختلافاً بين الحياة الحقيقية والفن. ثم لا تتعلقي أبداً بمفاهيم متغيرة فالبدانة المفرطة كانت هي قمة الجمال في أوروبا في القرن الثامن عشر. والمعيار الثابت الوحيد هو كيف تبدين من الداخل. كيف هو شعورك بنفسك. ليس المهم كيف أبدو ولكن المهم كيف أشعر.

بالطبع علينا أن نجتهد لنبدو بأفضل صورة ممكنة ولكن علينا أن نكون على حذر ففكرة تحسين جسدك وسيطرتها على حياتك قد يؤدي إلى خلل حاد في نظام الطعام كالشره المرضي أو فقدان الشهية. إن معاملة جسدك كأسير حرب لكي تحظي بقبول الغير هو أمر غير صحيح. اعتني بجسدك وكوني أنت وهذا سيكون بحد ذاته رائعاً.

ابقي معنا لنتحدث في الحلقة القادمة عن العناية بالعقل.



تسالي

أشكال وأرقام

هل تستطيعين معرفة قيمة الرموز في الشكل حيث يمثل كل رمز عدداً صحيحاً ولا يوجد رمز قيمته أقل من ١

▲ + ★ = ١٣

★/٥ + ■ = ▲

▲/٣ + ★/٢ = ⬢

الحلول:

★ = ١٠ ⬢ = ٦ ▼ = ٣ ■ = ١





يُحكى أنّ



هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة



موضة تناسبني

إعداد: ماريا [illegible]

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟..

ما هو شكل ملابسك اليوم؟.....

أنت ممتلئة الجسم لكن ساقيك طويلتان.. ستتسوقين اليوم؟ بالطبع مقاسك له علاقة بشكل جسمك.
هل تشترين فقط حسب مقاسك أم أن هناك خطة معينة تساعدك على اختيار شكل ملابسك؟

تختار سيدة الأناقة ملابسها حسب تركيزها وإيقاعها..
ماذا؟ تركيز؟ إيقاع؟ هل هي "سيمفونية"؟
في الحقيقة قد تكون ملابسك أشبه "بسيمفونية" جميلة إذا أحسنت اختيار شكلها

على ملابسك أن تكون:

متوازنة بين تفاصيلها:

الأكتاف والخصر والصدر.. هل لها نفس الوزن عندما يقع عليها بصرك؟
أم أن الأكتاف عريضة والصدر ضيق؟ بصرك يجب أن ينساب على القطعة مثل جدول الماء الناعم

تركز على مركز جمال جسمك:

خصرك نحيل مثلاً.. يمكن لملابسك أن تركز عليه بثلاث طرق: إما أن تجعلي قماش الخصر مختلفاً عن باقي قماش القطعة.. أو أن تجعلي قطعة الخصر لها لون معاكس للون باقي القطعة.. أو أن ترسمي حول الخصر خطوطاً متقاطعة تحصر بينها مساحة الخصر.



تختار سيدة الأناقة ملابسها حسب شكل الجسم

شكل جسم له شكل وكل شكل له ملابس تلائمه..
ولكن كيف تعرفين ما هو شكل جسمك؟ حسناً..
هناك طريقتان

أولاً الليل:

أطفئي الأنوار في غرفتك ولا تتركي إلا ضوءاً خافتاً جداً..
تنظرين في المرآة فلا ترين إلا شبحاً أسوداً!
مرآتي يا مرآتي.. ما هو شكل شبحي اليوم؟
هل هو قصير؟ هل له وركان عريضان؟ هل ذراعاه طويلتان؟

ثانياً النهار:

...ف مقابل جدار وخلفي شباك غرفتي..
...ارتسم على الجدار خيالي..
...هو شكل هذا الخيال؟
...له خصر نحيف؟ هل عنقه مختنق؟



طويلة وممتلئة

تجنبي النقوش الكبيرة ومربعات الشطرنج والخطوط بشكل عام
تجنبي القماش اللماع .. إنه يضاعف حجمك
تجنبي حتما الملابس الضيقة .. إنها تبرز عيوب جسمك
ارتدي السادة والنقوش الناعمة و"البناطيل" المستقيمة



طويلة ونحيفة

تجنبي الضيق والفساتين والتنانير و"البناطيل" المستقيمة .. وتجنبي النقوش الناعمة واللون السادة وتجنبي الملابس المخططة عموديا
البسي الفساتين التي لها ثنيات أو على شكل جرس و"البنطال" ذا الأرجل العريضة وعليك أن ترتدي الملابس المخططة أفقيا



قصيرة ونحيفة

تجنبي الملابس ذات القماش السميك المنفش وتجنبي الطباعة الكبيرة وتجنبي الجيب الكبير والملابس التي لها قبة كبيرة أو مقصصان .. البسي الفساتين التي لها شكل الجرس و"بلوزون" أما الطقم ذو "الجاكيت" القصير والبنطال متوسط العرض فسيبدو رائعا عليك

قد تتساءلين ما هي الملابس التي تلائم شكل جسمي .. حسنا .. أنا طويلة ونحيلة ..
أرتدي الملابس الفضفاضة ولا سيما التي شكلها مثل الجرس .. وأكره الملابس الضيقة.
أما أنت فقد لا تكونين قصيرة ونحيفة .. ولا ممتلئة وطويلة .. ولا حتى نحيلة وطويلة كما سبق .. فماذا ترتدين؟ تابعيني في العدد القادم لتعرفي شكل الملابس الذي يلائم جسمك أنت أيضا .

تحية مني .. أنا ياسمين .. محررة صفحة "موضة تناسبني" في مجلة فلة

ماذا لو كنت عملاقة؟

كتابة : وداد عياش • رسوم : ديالا زابة




وسيحبني الجميع
هيه!
هيه.. أيتها العملاقة المتوحشة!..
هيييه!.. أيتها العملاقة.. انتبهي!
!!!!!؟!..
آآه.. عملاقة حمقاء ستتسبب بحادث!..
آآه.. بنتي!.. بنتي.. عملاقة متوحشة انظري أمامك.!!!!!..
أوه ماما.. أنا حزينة و.. جائعة
جائعة!.. لقد أكلت كل طعام البيت، وطعام الجيران، وبضاعة بقاليات الحي كلها، وكل ثمار حقل أبي حسن.. ولا زلت جائعة!! لم يبق لدينا طعام!..
لا يوجد طعام؟؟ لا!!!!!!!!!
الحمد لله.. أنا لست عملاقة؟!.. لا أريد أن أكون عملاقة..
الحمد لله.. آكل كما أريد.. أمشي كما أريد.. وأعيش كما أريد.. وعلى الطريق البعيد يكفي أن.. أركض!!..

يم يم...



لإعداد طبق من سلطة التونا تحتاجين إلى:

- علبة تونا
- قطعتين من الجزر المفروم
- قطعتين من الخس المفروم الطازج
- حبة طماطم
- زيتون أسود
- ملح
- فلفل أسود
- ليمون
- حبة ثوم
- زيت الزيتون

و الآن بعد أن قمت بتجهيز المقادير إليك الطريقة:



- افرغي محتوى علبة التونا داخل وعاء كبير (زبدية)



- ثم اضيفي بالتدريج الخضار التي قمت بتقطيعها (بمساعدة والدتك)



- الآن نخلطها جيداً ثم نضيف عصير الليمون بعد إضافة حبة الثوم المدقوقة إليه. اضيفي القليل من الملح ورشة صغيرة من الفلفل ثم ضعي القليل من الزيت.. وأخيراً قومي بخلط المكونات جيداً باستخدام ملعقتين كبيرتين.. ثم ضعيه في طبق التقديم قومي بتزيينه بشرائح الخس وقطع الليمون

وصحة وعافية

شطيرة سلطة التونا

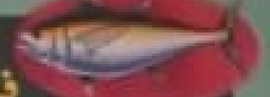


إذا أردت أن تصنعي شطيرة من سلطة التونا التي قمت بإعدادها لتتناوليها أثناء فترة الاستراحة في المدرسة

احضري شريحتين من خبز "التوست" الطري ومقدار ملعقة صغيرة من المايونيز وشريحة خس.

ضعي شريحة الخس على قطعة الخبز الأولى ثم ضعي مقدار ملعقة طعام من سلطة التونا وأضيفي إليها القليل من المايونيز. ثم ضعي فوقها قطعة الخبز الثانية. بهذا يكون قد أصبح لديك شطيرة سلطة التونا لغدائك. ضعيها ضمن حافظة الطعام الخاصة بك مع تفاحة صغيرة لتتناوليها فيما بعد.

إليك فوائد بعض مكونات سلطة التونا



فوائد السمك: السمك هو مصدر ممتاز للبروتين والمعادن والفيتامينات التي تفيد في تحسين وظيفة الدماغ. وينصح بتناوله مرتين أسبوعياً على الأقل.

وبسبب احتوائه على الأحماض الدهنية أوميغا(٣) فهو يساعد على تنظيم مستوى الكوليسترول في الدم. كما يساعد على تنظيم مستوى السكر في الدم لدى الأطفال بالإضافة إلى إنتاج المزيد من البروتين اللازم للخلايا العضلية وتزويد الجسم بالطاقة وتخفيف آلام المفاصل ومشاكل ربو الأطفال والسعال. ومن أنواع السمك التي تحتوي على الأوميغا(٣) التونا والسلمون والسردين.



فوائد الليمون: الليمون معروف بغناه بالفيتامينات التي تقوي الشعر وتذيب الدهون. كما أنه علاج أكيد لأعراض الإنفلونزا. وبفضل وجود فيتامين (C) فهو يساعد الجسم على التخلص من سمومه ويقوي مناعة الجسم. وشرب عصير الليمون يفيد مرضى القلب لغناه بالبوتاسيوم. كما أن الليمون مسكن آلام طبيعي.

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

إلى العزيزة فلة

أنا نادين من العراق.. عمري أحد عشر عاماً وأحب مجلة فلة كثيراً وأتابع كل الأعداد.. أود أن تجيبني على سؤالي: لدي صديقة تدعى الزهراء، وهي تجرح مشاعري دائماً وفي كل مرة تأتي لتعتذر أسامحها ولكنها لا تأتي من ذاتها بل تدفعها الأخريات ويشجعنها لتصالحني فما رأيك في ذلك؟

صديقتي نادين:

أنا سعيدة بمحبتك يا نادين وأتمنى أن تكوني صديقة دائمة للمجلة.

بالنسبة لمشكلتك مع صديقتك الزهراء، فقد فهمت منك أنك لا تشعرين أن اعتذارها صادق تماماً وذلك لأنه لا ينبع من رغبتها الشخصية وأنت لا تعرفين كيف تتعاملين معها في مثل تلك المواقف.

لا شك أن صديقتك تعرف أنها أخطأت بحقك حين جرحت مشاعرك، ولكن ما لا تعرفه هو أن اعتذارها لا يرضيك، ويبدو لي أنها في كل مرة تجرح شعورك، تجعلك تتذكرين كم مرة غفرت لها الإساءة في الماضي دون جدوى، فما دامت تعاود جرح شعورك باستمرار فهذا يعني أنها لم تتعلم الكف عن هذا التصرف المزعج.

أقترح أن تعترفي للزهراء بحقيقة شعورك تجاه إساءتها لك، وأن تخبريها كم تؤلمك الطريقة التي تتحدث بها معك. ومن المفيد أيضاً أن توضحي لها أن الاعتذار الحقيقي يعني أن تغير سلوكها تجاهك وليس أن تلفظ كلمة (أسفة) فقط. لكن احرصي على اختيار التوقيت المناسب لفتح الموضوع، فلا تنتظري حتى تحدث مشكلة جديدة بينكما لتخبريها بحقيقة شعورك بل اختاري وقتاً هادئاً وأخبريها أنك تودين مصارحتها بأمر يهمك كثيراً لأنه يؤثر على صداقتكما معاً.

ومن المفيد أيضاً أن تستمعي إلى رأيها في الموضوع، فتفهمي منها الأسباب التي تجعلها تفقد أعصابها وتجرح مشاعرك، فربما كانت بحاجة إلى فرصة لتخبرك عن حقيقة مشاعرها أيضاً.

حاولي أيضاً أن تتفقي معها على خطة معينة لتجنب المشكلة، كأن تتفقا على أخذ استراحة مدتها ١٠ دقائق حين تشعر إحداكما بأنها منزعجة من الأخرى، أو تتفقا على استعمال كلمة سر مضحكة حين تشعران بازدياد التوتر بينكما.

أخيراً، تذكري أنه لا يوجد إنسان دون أخطاء، وأن الصداقة الحقيقية التي تقوم على الصدق والتسامح هي تبقى للأبد.

هلا..

أنا فتاة في الخامسة عشر من عمري، أحياناً أجد نفسي وحيدة جداً ورغم أنه لدي العديد من الصديقات فإني لا أراهن إلا في المدرسة، وفي العطل أحتار وتغيب ابتسامتي.. قد تقولي أين أقاربك صحيح أن لدي أقارب بعمري تقريباً لكنني لا أراهم متى شئت كما أنني لا أئتمنهم على أسراري.. ساعديني أرجوك..

صديقتي ريماء

يبدو لي أنك تشعرين بالسعادة في قضاء الوقت مع صديقاتك، فعندما تكونين بصحبتهن تتبادلن الأحاديث وتتشاركن الأسرار مما يجعل الحياة تبدو ممتعة ومسلية. لكن الأمر المحزن أنك لست صديقة جيدة لنفسك، فأنت تشعرين بالملل عندما تضطرين لقضاء بعض الوقت بمفردك ولا تعرفين كيف تجعلين هذا الوقت وقتاً مميزاً!

هناك الكثير من الأمور الممتعة التي يمكنك القيام بها في وقت العطلة، كالاستماع إلى الموسيقى التي تحبينها أو تصفح المجلات القديمة أو ممارسة هواياتك المفضلة كالرسم أو الكتابة.. كما يمكنك الاستفادة من وقت الفراغ في تزيين غرفتك وإضافة لمساتك الفنية الخاصة.

يمكنك مثلاً أن تصنعي إطاراً كبيراً للصور وتضعي فيه صورك مع صديقاتك خلال سنوات الدراسة.



وفي بعض الأحيان يمكن الاستفادة من وقت الفراغ في إنجاز الأعمال المتراكمة كتصليح ساعتك اليدوية المعطلة، أو تنظيف الغرفة وترتيبها. قد تقولين لي إن هذه المهام مملة وغير مسلية وقد يكون هذا صحيحاً، لكن تذكري أيضاً أنك قد تعثرين على تذكار مميز أو قرط ضائع بين كومة من الأغراض!

إن لم تنجح جميع النصائح السابقة في جعلك سعيدة، فما رأيك بتجربة الطريقة التي أتبعها أنا لتحسين مزاجي، وهي كتابة جميع الصفات الإيجابية التي أجدها في شخصيتي على ورقة ومراجعتها كلما أحسست بالضيق والوحدة.

وأخيراً، لا تنسي أن تكوني صديقة لنفسك قبل أن تكوني صديقة للآخرين.

مواقف محرجة

معادلات من الدرجة الثالثة

فكرة: ياسمين عبد الله الصبيحي

لم تكن هي المرة الأولى التي تأتينا بها زميلتي في المدرسة، في كل مرة أقرر أنها ستكون الفرصة الأخيرة التي أسامحها فيها وأستمر في صحبتها لكن أعود مرة أخرى لأرجع لها النصائح والتنبيهات علها تعود إلى صوابها وتنصرف عن فعل ما تفعله. وفي يوم من الأيام كنا قد حضرنا دروسنا وواجباتنا لنخضع لامتحان في مادة الرياضيات درست وركزت نفسي جيداً على العديد من المعادلات الرياضية وعندما انتهى الامتحان فوجئت بأن زميلتي قد كتبت مجموعة من الحلول على ورقة بيضاء صغيرة الحجم واستعملتها أثناء الامتحان دون أن يراها أحد وما أدهشني أكثر أنها تتحدث معي وهي في غاية السرور والفرح مبشرة إياي بأن أحداً لم يستطع كشف ما فعلته.. غضبت كثيراً حيالها وفقدت أعصابي، وصرخت في وجهها قائلة (إن لم يرك أحد فإن الله يراك في كل مكان مهما كان فعلك وعملك)! لم يكن منها إلا أن انفجرت في البكاء، فقد أحست أنها أغضبت الله سبحانه وتعالى وتابت ووعدتني ألا تعيد هذه الحركة مرة أخرى.




أشششش.. اخفضي صوتك.. هذا ليس غشاً. إنها طريقة جديدة في الدراسة تدعى الاستبدال
الاستبدال؟!
نعم فبدلاً من أن أدرس ومن ثم أجيب على الأسئلة، أقوم بالإجابة على الأسئلة ومن ثم أدرس طوال العام
فكري بالأمر يا نور!! عندما تجيبين عن الأسئلة وتنالين العلامة التامة بدلاً من أن تحصلي على الصفر، ثم يكون لديك الوقت كله كي تدرسي
10/10
أعوذ بالله.. لا هذا أشبه غش!! سأدرس طوال الليل وأجيب بمجهودي الخاص عن الأسئلة غداً.. عليك أن تعديني بأنك ستقومين بالأمر ذاته أيضاً
في المساء
(س)² + (ع)² =
بعد ثلاث ساعات
انتهيت لم يتبق لي سوى مراجعة بعض المعادلات الرياضية من الدرجة الثالثة.. سأقوم بذلك غداً صباحاً
هيا يا صغيراتي هل أنتن مستعدات للامتحانات؟؟
تأخرت ولم أراجع معادلات الدرجة الثالثة
أنا مستعدة تماماً للامتحانات.. إنه أمر يسير


قبل بدء الامتحان ستقوم بتغيير أمكنة جلوسكن، لتتبادل كل فتاة مقعدها مع زميلتها التي أمامها
ماذا!!!
تذكرت يا صغيراتي أن وجود أي كتاب يتعلق بمادة الرياضيات معكن يعتبر غشاً وستنال من قامت به درجة الصفر
أرجو أن لا تلاحظ نور شيئاً!!
ما هذا؟؟؟؟؟؟؟؟
إنها ليلى.. ستظن المعلمة أنني لم أخبرها عن ذلك قبل بدء الامتحانات لأستعين بهذه الحلول.. من الأفضل أن أقوم بإخفائها
نور يا صغيرتي.. أنا متأكدة أنك تريدين الحفاظ على أمانة الامتحانات، ولكن بهذه الطريقة لن تستطيعي استنشاق الأوكسجين
على العكس أيتها المعلمة أنا أحب الإجابة على الأسئلة بهذه الطريقة
أشعر بالحر الشديد!
(س)٢ + (ع)٢ =
هذا ما كان ينقص.. ماذا سأفعل؟
هل قالت إحداكن شيئاً؟


طريقة حل المعادلات الرياضية من الدرجة...
ما من حل أمامي سوى أن أشوش على الصوت
أحي أحي، ... أحي، أحي، ... !!!!!!
نور يا صغيرتي عليك رفع رأسك
ارفعي رأسك يا صغيرتي!
ما هذا؟ لقد اختفت الكتابات عن المقعد
حسناً يا صغيراتي انتهى الوقت
تذكري أن الله يشاهدك في كل ما تفعلين، حتى لو تمكنت من الغش مؤقتاً!
لقد عرفت معنى خطئي وأعدك بصدق أن لا أعود لذلك مجدداً
نور!! ما هذا؟
سأشرح لك كل شيء، ولكن بداية هل سمعت بالاستبدال؟

صديقات فلة



أبرار صبحي
٩ سنوات
البحرين



أسماء قنديل
١٠ سنوات
مصر



أسيل عليان الغامدي
١٠ سنوات
السعودية



اليازية محمد الشامسي
١١ سنة
الإمارات العربية



أمايا علي أبو الحاج
٨ سنوات
الأردن



آمنة الوزان
١١ سنة
الكويت



أميمة فطيمة
١١ سنة
السعودية



آية عبد الله
٩ سنوات
قطر



ديانا الهدبلوي
١١ سنة
سلطنة عمان



جواهر عبد الرحيم
١٠ سنوات
الكويت



دينا أحمد العازمي
٨ سنوات
الكويت



رزينة العبراني
٨ سنوات
سلطنة عمان



فتحية الصقاف
٩ سنوات
اليمن



مانيولا طارق يونس
٨ سنوات
الإمارات العربية



مروة الوحيشي
٥ سنوات
تونس



مريم عداوي
١٠ سنوات
الجزائر



العدد (٢٧)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



رسوم: خالد شق

أحمق من جحا

وجحا هذا هو رجل من فزارة وكان يكنى "أبا الغصن".. وضرب به المثل في الحمق لمواقف كثيرة تناقلها الناس منها أن رجلاً مر به وهو يحفر موضعاً فقال له، ما لك يا أبا الغصن؟ قال، إني قد دفنت في هذه الصحراء دراهم ولست أهتدي إلى مكانها فقال له الرجل، كان يجب أن تجعل لها علامة. فقال، قد فعلت. قال، وما هذه العلامة؟ قال جحا، سحابة في السماء كانت تظلها والآن لست أرى هذه العلامة..

ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما جاء إلى الكوفة قال لمن حوله، أيكم يعرف جحا فيدعوه إلي؟ فقال رجل يدعى يقطين، أنا.. وبالفعل أرسل يقطين ودعا جحا إلى مجلس أبي مسلم.. فلما دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويقطين فقال، يا يقطين أيكما أبو مسلم..

ومن حمقه أيضاً أنه خرج من منزله يوماً فعثر أمام منزله على قتيل فجره إلى بئر منزله فألقاه فيه فعلم أن أباه يبحث عنه فأخرجه ودفنه في مكان ما وخنق كبشاً حتى قتله وألقاه في البئر ثم التقى أهل القتيل بينما كانوا يبحثون عن ابنهم فقال لهم، في دارنا رجل مقتول فانظروا أهو صاحبكم؟.. فذهبوا معه إلى منزله وأنزلوه في البئر فلما رأى الكبش ناداهم وقال، يا هؤلاء.. هل كان لصاحبكم قرن؟ فضحكوا وذهبوا.. فهل رأيت أحمق من جحا؟




fulla
SWEETOON
fulla
Chocolate
EGG
عالم من المفاجآت...


fulla®
Mini Mall
الكثير من الإكسسوارات ٤٦ قطعة!
متجر المجوهرات
متجر الثياب
صالون تصفيف الشعر
ركن القهوة والحلويات
NEW BOY